

Zbirka medijskih objav  
JAVNI SKLAD RS ZA KULTURNE DEJAVNOSTI,  
06. 12. 2012 do  
07. 12. 2012

---

Število objav: 12  
Tiskani mediji: 9  
Splet: 3  
Radijske postaje: 0  
Televizijske postaje: 0  
Teletekst: 0

---

Spremljane teme:  
Festival mlade literature Urška  
Javni sklad RS za kulturne dejavnosti  
Linhartovo srečanje

## Seznam objav v zbirki:

	Naslov	Odlična veseloigra in živi spomini		
Zaporedna št. 1	Medij; Doseg	Naš čas; 20000	Stran: 10	Površina: 327 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 4	Avtor	B.Š.		
	Teme	Linhartovo srečanje		

	Naslov	10-letnica KŠTD Blaž Jurko in 20-letnica ljudskih pevk		
Zaporedna št. 2	Medij; Doseg	Posavski obzornik; 54000	Stran: 6	Površina: 197 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 5	Avtor	Radi Smilija		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Slovenj Gradec z EPK uspešno nadgradil vsebine (tema)		
Zaporedna št. 3	Medij; Doseg	STA (WEB); 24885		
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 6	Avtor	STA		
	Teme	Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Matična in zamejska umetniška sfera		
Zaporedna št. 4	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 10	Površina: 297 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 8	Avtor	Gabor Jože		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Avstrijci, Hrvati in Slovenci		
Zaporedna št. 5	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 10	Površina: 194 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 9	Avtor	Köleš Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Dvesto petdeset obiskovalcev v novi dvorani		
Zaporedna št. 6	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 14	Površina: 239 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Ostalo, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 10	Avtor	Köleš Tomo		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Praznujmo skupaj v Lendavi		
Zaporedna št. 7	Medij; Doseg	Vestnik Murska Sobota; 53000	Stran: 15	Površina: 272 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Iz naših krajev, 06. 12. 2012		
Stran v zbirki 11	Avtor	J. G.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Kje je kultura v tem kaosu		
Zaporedna št. 8	Medij; Doseg	Štajerski tednik; 38000	Stran: 8	Površina: 493 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Kultura in izobraževanje, 07. 12. 2012		
Stran v zbirki 12	Avtor	Kmetec Dženana		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Urških deset "topšit"		
Zaporedna št. 9	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 07. 12. 2012		
Stran v zbirki 14	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		

	Naslov	Jubilantom posebna odlikovanja		
Zaporedna št. 10	Medij; Doseg	Vecer.com (WEB); 0		
	Rubrika / Datum	Novice, 07. 12. 2012		
Stran v zbirki 15	Avtor	neznan avtor		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Jubilantom posebna odlikovanja		
Zaporedna št. 11	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 264 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Pomurje, 07. 12. 2012		
Stran v zbirki 16	Avtor	M.Š.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti		

	Naslov	Urških deset "topšit"		
Zaporedna št. 12	Medij; Doseg	Večer; 127000	Stran: 20	Površina: 281 cm <sup>2</sup>
	Rubrika / Datum	Koroška, 07. 12. 2012		
Stran v zbirki 17	Avtor	K.R.P.		
	Teme	Javni sklad RS za kulturne dejavnosti, Festival mlade literature Urška		



# Odlična veseloigra in živi spomini

Tretji gledališki dan ob 50-letnici Gledališča Velenje navdušil s premiero predelave Linhartove veseloigre Ta veseli dan ali Nežka MaTiček in dogajanjem po njej - Na odru vsaj 100 sedanjih in nekdanjih sodelavcev gledališč

Velenje, 30. novembra - Velenjsko gledališče je v bogati, pet desetletij dolgi zgodovini pripravilo 61 premier, v katerih je igralo več kot 250 igralcev. Sedemkrat so se uvrstili na **Linhartovo srečanje**, revijo najboljših ljubiteljskih gledaliških

ni priredbi režiserja **Damjana M. Trbovca** preprosto navdušila. Levji delež nosijo igralci - **Valentina Čas, Matej Mraz, Petra Hribernik, Karli Čretnik** in **Zoja Lešnik**, ki so svoje delo več kot odlično opravili. K temu, da je veseloigra navdušila,

Karli Čretnik, ki je z vlogo barona odigral še eno odlično vlogo, je bil po premieri iskreno vesel. »Po odzivu občinstva sodeč smo lahko zelo zadovoljni. Osebnostno mi je všeč, ker sem celo predstavo čutil soigralce, nobenih zadreg na odru ni bilo.

zanimanja med obiskovalci.

Ekipi ustvarjalcev se je torej po predstavi na odru pridružilo vsaj 100 nekdanjih igralcev in režiserjev. Preden so skupaj upihnilli svečke na torti, so se jim za uspešno delo zahvalili kolegi iz drugih ljubitelj-



**Po premieri so na oder povabili sedanje in nekdanje člane velenjskega gledališča. Prišlo jih je veliko, vsi pa so še danes ponosni, da so del njegove bogate zgodovine.**

skupin v Sloveniji. Temu so na zadnji večer v novembru dodali še eno uspešno premiero in tretji gledališki dan, saj so letos jubilej praznovali z več dogodki.

Linhartova veseloigra Ta veseli dan ali Nežka MaTiček je v sodob-

so velik delež prispevali tudi avtorica kostumov in preproste, a zelo učinkovite scene **Tatjana Kortnik** ter oblikovalci luči in zvoka **Davorin Štorgelj, Dejan Vrabčič** in **Roni Brinovšek**. Kostume sta izdelali **Gabrijela Verbič** in **Melita Dobelšek**.

Vesel sem, ker je prišlo toliko naših nekdanjih igralcev in režiserjev, da smo povsem napolnili oder,« nam je povedal in dodal, da je vesel tudi, da so uspeli pripraviti razstavo fotografij z večine premier v zgodovini gledališča. Ta je vzbudila veliko

skih gledališč, pa tudi župan **Bojan Kontič**. Mesto jim je že septembra veliko zahvalo izreklo z zlatim grbom MO Velenje, ki so ga s ponosom pokazali tudi na odru.

■ bš



# 10-letnica KŠTD Blaž Jurko in 20-letnica ljudskih pevk

**RAZBOR POD LISCO - 71.** Razborski večer 24. novembra je bil nekaj posebnega, saj je 10-letnico delovanja obeležilo Kulturno športno in turistično društvo Blaž Jurko Razbor, skupina Ljudske pevke z Razborja pa je slavila 20-letnico delovanja.

Na jubilejnem večeru je bilo mogoče uvodoma skozi razgibano in zanimivo filmsko projekcijo občudovati pokrajino najlepše slovenske hribovske vasi, ki je omenjeni naslov osvojila leta 2008, in nato v nadaljevanju zanimivega ter bogatega programa še nastop Ljudskih pevk z Razborja in moške vokalne skupine Fantje z Razborja. Zaplesala je folklorna skupina Blaž Jurko in se predstavila gledališka skupina Razbor pod odrom. Poseben čar praznovanju je dodal najbolj znani razborski učitelj - Blaž Jurko, ki ga je izvrstno upodobil **Janez Dolšina**. »V oktobru 1879 sem nastopil svojo prvo službo, in sicer na Razborju; prav tam, kjer sem po 46 letih odslužil. Takrat sem



**Nekdanji razborski učitelj Blaž Jurko (upodobil ga je Janez Dolšina) je pohvalil ljudske pevke, ki že 20 let ohranjajo slovensko ljudsko pesem.**

bil še mlad, golobrad učitelj, brez ugleda še, a poln idealov. Dolgo črno suktno sem nosil, grdo nisem gledal, raje sem pel, razdiral šale in se smejal,« se je predstavil »učitelj Blaž«

ob prihodu na razborski oder in nato sedel za obloženo mizo. Delo društva, ki je leta 2001 povezalo ljudske pevke, moško vokalno skupino, folklorno skupino in gledališko skupino,

je v svojem govoru pohvalil sevniški župan **Srečko Ocvirk** in dodal, da je na Razborju prijetno tudi zaradi tega, ker si »človek za človeka vzame čas«. Vodja sevniške izpostave **JSKD Katja Pibernik** je podarila častne Maroltove značke razborskim ljudskim pevkam - **Jožefi Prah, Anici Pavčnik, Pavli Žveglič in Ani Vidic**. Galusove značke (bronasto, srebrno in zlato) za večletno glasbeno udejstvovanje je prejelo 22 posameznic oz. posameznikov. Posebno zahvalo ob 10-letnici delovanja KŠTD Blaž Jurko so prejeli Folklorna skupina DU Razbor, Aktiv kmečkih žena Razbor, pater dr. **Karel Gržan** in domačin **Jože Imperl**.

**Smilja Radi,**  
foto: **L. Motore**

## Slovenj Gradec z EPK uspešno nadgradil vsebine (tema)

Slovenj Gradec z EPK uspešno nadgradil vsebine (tema)

pripravila Vesna Pušnik Brezovnik

Slovenj Gradec, 6. decembra (STA) – Slovenj Gradec je kot partnersko mesto EPK pridobil v več pogledih. Po presoji direktorja Koroške galerije likovnih umetnosti Marka Košana so delali vrhunske programe za minimalni denar. Na kritike, da so imeli v času EPK premalo izvirne lastne produkcije, odgovarja, da so namenoma nadgrajevali obstoječe vsebine.

Košan opozarja, da Slovenj Gradec ni imel zelo visoko letečih zamisli, tisto, kar so si v koroškem mestu zamislili, pa bodo, kot kaže, v celoti izvedli.

"Prepričan sem in upam si reči, da smo delali vrhunske programe za minimalni denar," je za STA dejal Košan, ki je opozoril, da so v Slovenj Gradcu namenoma nadgrajevali obstoječe vsebine, ker je to tisto znanje, ki ga mesto ima, in vsebine, katerim se bo mesto tudi v prihodnje posvečalo.

Letos so se tako v Slovenj Gradcu po Košanovih besedah preizkusili, kako se da dogodke pripraviti na nekoliko višji ravni, zato Slovenj Gradec tudi pozna svoj domet. "Za mali Slovenj Gradec se je izkazalo, da so to prave vsebine, ki imajo svojo specifično mesto, so posebne, so drugačne, Slovenj Gradcu prinašajo neko identiteto," pravi Košan.

Med že tradicionalne, a letos tudi z mednarodno razsežnostjo nadgrajene vsebine v okviru programa EPK, sodijo mirovniški festival, razstava domače in umetnostne obrti, poletno festivalsko dogajanje in **festival mlade literature Urška**.

Med programi, ki so na novo nastali v minulem letu in imajo trajnejšo vrednost, pa je Košan izpostavil prvo mednarodno solopevsko tekmovanje v interpretaciji samospevov Huga Wolfa, ki je preseгло pričakovanja. Tekmovanje si bodo v prihodnje prizadevali izvajati bienalno ali pa na tri leta.

Slovenj Gradec se ponša tudi z novo infrastrukturo. Obnovljena je bila rojstna hiša Huga Wolfa in v njej urejen dokumentacijski center, svoje prostore sta posodobila galerija in Koroški pokrajinski muzej.

Prav tako je bilo prenovljeno staro mestno jedro, kamor se je preselilo poletno festivalsko dogajanje, ki je prej potekalo pred graščino Rotenturn. Selitev dogajanja je bila pozitivno sprejeta med obiskovalci, z oživitvijo središča so spodbudo dobili tudi gostinci.

"Obisk Slovenj Gradca ni bil silovito množičen, se je pa precej povečal," je ocenil Košan, ki pa je kljub vsemu samokritičen do promocije dogajanja. Meni, da je Slovenj Gradec premalo naredil za promocijo v sosednji avstrijski Koroški.

Ne glede na to pa v mestni turistični pisarni ugotavljajo, da se je letos v Slovenj Gradcu mudilo več obiskovalcev iz avstrijske Koroške kot minula leta. Skupno so v Slovenj Gradcu v prvih osmih mesecih zabeležili nekaj manj kot 16.300 nočitev, kar je skoraj 30 odstotkov več kot v enakem obdobju lani, je STA povedala vodja pisarne Marija Lah.



Povečalo se je predvsem število nočitev tujcev, zabeležili so kar 10.700 nočitev. Povečano število nočitev je po njeni oceni tako posledica projekta EPK kot tudi tega, da je letos polno zaživel mestni mladinski hotel, kjer med pripravami v Slovenj Gradcu in okolici bivajo mladi športniki.

Precej več kot lani v mestni turistični pisarni beležijo tudi dnevnih gostov. Največ jih je bilo v času večjih razstav, med katere sodijo razstava domačih in umetnostnih obrti, razstava Angeli apokalipse srbskega umetnika Vladimirja Veličkovića in slovenjgraškega slikarja samouka Jožeta Tisnikarja ter mednarodna razstava Soft Control.

Zelo zadovoljna z izvedbo programov v okviru EPK v Slovenj Gradcu je tudi pomočnica koordinatorke projekta v koroškem partnerskem mestu Doroteja Stoporko. Meni, da so bili projekti izvedeni na "zelo visokem nivoju" in to ne le v galeriji in muzeju, izkazali so se tudi manjši producenti. Mesto je gostilo tudi nekaj t.i. mrežnih projektov z drugimi partnerskimi mesti.

Več povezovalnih projektov in rezultatov mreženja mest pa je pričakoval kulturno-politični aktivist Rado Poggi. Kot je dejal za STA, bi tudi Evropa rada prejela odgovor ustvarjalnih krogov, kaj pomeni mreženje, kaj lahko ponudi. Glede vsebin v Slovenj Gradcu pa je ocenil, da je bilo kar nekaj dobrih. Tujci praviloma sledijo prav takšnim velikim projektom, v Slovenj Gradcu pa je pogršel več bolj inovativnih lastnih vsebin.



## Razstava del 11. mednarodne likovne kolonije v Monoštru

# Matična in zamejska umetniška sfera

*Doslej sodelovalo 97 likovnikov, med udeleženci je bilo tudi precej slovenskih in madžarskih zamejskih umetnikov*

V Slovenskem kulturnem in informativnem centru v Monoštru so odprli razstavo umetniških del, ki so nastala na 11. mednarodni likovni koloniji Monošter. Tako likovno kolonijo kakor tudi razstavo sta pripravila Zveza Slovencev na Madžarskem in Galerija - Muzej Lendava.

Na likovni koloniji so ustvarjali Duje Jurič iz Hrvaške, Susanne Kortan - Gimbel in Helmut Kortan iz Avstrije, Francisco Perez - Totem iz Nemčije, Istvan Szanto iz Madžarske ter Aleksandra Fekonja in Suzanne Kiraly - Moss iz Pomurja. Razstavo sta odprla generalni konzul Slovenije na Madžarskem Dušan Snoj in direktor javnega sklada RS za kulturne dejavnosti mag. Igor Teršar.

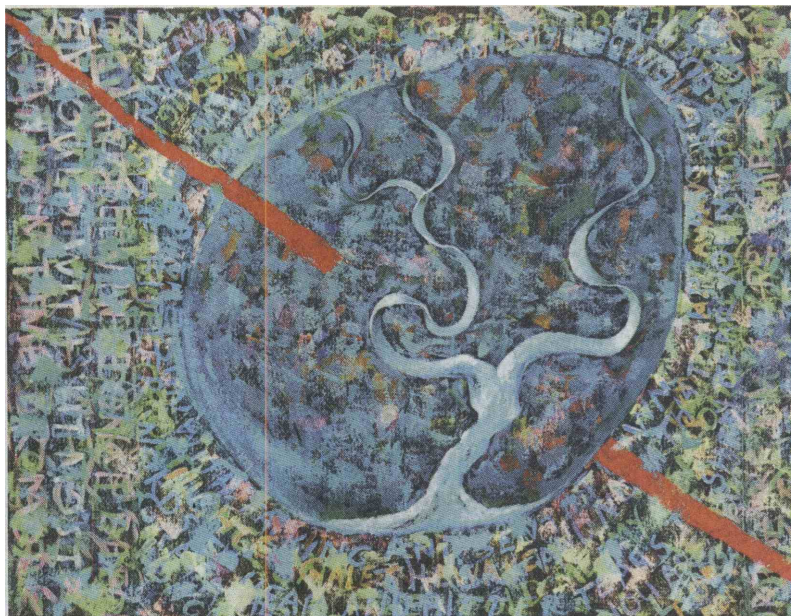
Likovno kolonijo in razstavljenega dela je predstavila umetnostna zgodovinarica Tanja Šimonka, ki je povedala, da se je ta v Monoštru rodila na podlagi pozitivnih izkušenj in rezultatov lendavske s 40-letno tradicijo in mednarodne kolonije za vzpenjajoče se mlade likovne umetnike LindArt. Delo na kolonijah v Monoštru je potekalo pod mentorskim vodstvom dosedanjega vodje Galerije - Muzeja Lendava Franca Geriča in kustosa Dubravka Baumgartnerja: »Za okolje, v katerem poteka, sta kreativno družjenje in ustvarjena dela, ki nastajajo pri tem, izjemen kulturni potencial, ki okolico navdihuje in jo bogato oplaja. V monoštrskem primeru namreč ob vsem drugem na smemo in ne moremo mimo tega, ne da bi poudarili pomemben socialni in družbeno-kulturni dejavnik kakovosti kulturnih dogodkov in prireditev, ki profil kulturnega doga-

janja med zamejskimi Slovenci usmerjajo v intenzivnejšega in zahtevnejšega, pri čemer se kaže želja po galerijski postavitvi del, ki so nastala v monoštrski koloniji.«

Dodala je še, da sta prepoznavnost in tradicionalnost projekta, predvsem pa njegova strokovna naravnost in kakovost zagotovilo, da se bo sistematično povezovanje matične in zamejske umetniške sfere, obogatene z mednarodno noto, izoblikovalo v pomemben kulturno-umetniški in tudi družbeno-socialni temelj, ki je za posamezen kraj, za zamejski Monošter in okolico pa še posebej izjemno pomemben: »Z

letošnjo kolonijo se bližamo magičnemu številu 100, saj se je doslej umetniške kolonije udeležilo že 97 likovnikov, ki so Monoštru zapustili več kot 200 likovnih del. Koncept izbire udeležencev umetnikov daje po nenapisanem pravilu poudarek izboru slovenskih zamejskih umetnikov iz Avstrije in Italije ter madžarskih zamejskih umetnikov iz Slovaške, iz Vojvodine in Romunije. Seveda ne manjkajo tudi drugi in drugačni, za vse pa nekako velja, da izhajajo iz geografsko ali socialno in mentalno dvojnih identitet, v katerih so se rodili ali jih izbrali.«

**Jože Gabor**



**Na mednarodni likovni koloniji je nastalo tudi delo Suzanne Kiraly - Moss z naslovom Slavčki.**





Razstavo je odprl koordinator soboške območne izpostave **JSKD** Geza Kišfalvi, ki si je dela podrobneje ogledal ob ustrezni razlagi organizatorke in strokovne sodelavke mariborske območne izpostave **JSKD** Neve Kovačič (oba na fotografiji). FOTOGRAFUA TOMO KOLEŠ

## Slikarske harmonije v soboškem gradu Avstrijci, Hrvati in Slovenci

*Ustvarjali na temo z naslovom Ulice, pročelja, ljudje*

V predprostoru grajske dvorane v Murski Soboti so v ponedeljek zvečer odprli razstavo otroških likovnih del pod naslovom Slikarske harmonije. Razstavo del, ki so nastala na 15. likovni koloniji Maribor 2012, sta pripravila soboška območna izpostava **javnega sklada za kulturne dejavnosti** in Javni zavod Evropska prestolnica kulture 2012. Gre za petnajsto mednarodno osnovnošolsko kolonijo Acin memorial, ki se jo je udeležilo več kot sto učencev dvaindvajsetih šol iz Avstrije, Hrvaške in Slovenije (z vsake šole so se lahko prijavi največ trije učenci, op. p.). Med njimi ni bilo pomurskih šolarjev, so pa bili zato večinoma učenci šol s Štajerskega. Vsako leto je tema drugačna, tokrat pa so vsi skupaj ustvarjali na temo z naslovom Ulice, pročelja, ljudje. Namen tovrstne kolonije in razstave je spodbujanje mladih, otroških umetnikov na

likovnem področju. Razstava je bila že na ogled v Mariboru, Vačah, na Hrvaškem in v avstrijskem Gradcu pa tudi v vseh drugih partnerskih mestih Evropske prestolnice kulture. Murska Sobota je njena zadnja postaja, dela pa bodo na ogled še en mesec. Upati je le, da si jih bo v tem času ogledalo več ljudi, kot se jih je zbralo v ponedeljek ob odprtju. Kje so bili likovni pedagogi in kje njihovi učenci, je vprašanje, na katerega lahko odgovorijo le sami. Vabila so dobila vse šole v Murski Soboti. »Ker so dela zelo lepa, smo menili, da je prav, da si jih ogledajo tudi otroci in šolarji iz drugih krajev,« je dejala organizatorka in strokovna sodelavka mariborske območne izpostave **javnega sklada za kulturne dejavnosti** Neva Kovačič. Upajmo, da bodo njene besede padle tudi na plodna pomurska tla.

**Tomo Koleč**



## Na Kobilju družine zapele že osemnajstič Dvesto petdeset obiskovalcev v novi dvorani

*Donedavni predsednik KUD-a Stanko Antolin prejel Maroltovo priznanje*

V dvorani za kulturne dejavnosti na Kobilju je v soboto zvečer potekala tradicionalna, že osemnajsta medobmočna prireditev Družina poje. Pred polno dvorano, v kateri se je zbralo okrog 250 obiskovalcev, je s po dveh skladbama nastopilo trinajst družin iz Pomurja, Štajerske in Savinjske doline. Iz naše regije so bile to družine Bukovec iz Kobilja, Gornjec iz Dokležovja in Car iz Poznanovec oz. iz društva kmečkih žena Klas iz Bodonca ter zakonca Donko iz Gornje Bistrice in skupina Zvonček iz Bogojine. Program ljudskih ali ponarodelih pesmi je povezovala Polonca Domonkoš, ob koncu rednega sporeda pa so vsi nastopajoči zapeli še skupno pesem Lepa naša domovina. Temu je sledil še nenapovedan dodatek: Janja Magdič, predstavnica **Javnega sklada za kulturne dejavnosti**, in Stanko Gregorec, župan Občine Kobilje, sta presenetila bivšega predsednika Kulturnega društva Kobilje Stanka Antolina in mu podelila Maroltovo priznanje za dolgoletno delo v društvu. Antolin je ob tem izrazil željo, da bi v občini še naprej ohranjali kulturno dejavnost in prireditev Družina poje, ki ima pravzaprav najdaljšo tradicijo v Občini Kobilje. Antolinovo predsedniško funkcijo Kulturnega društva Kobilje je že prevzel Tomaž Zaman. Ob vsem skupaj pa je treba omeniti še veličastno novo dvorano za izvajanje kulturnih dejavnosti, ki jo imajo na Kobilju. Prvič je vrata odprla 26. av-



**Na tokratni prireditvi Družina poje so na Kobilju nastopile tudi pevke iz družine Gornjec iz Dokležovja.** FOTOGRAFIJA TOMO KOLEŠ

gusta letos, uradno pa 20. oktobra s prireditvijo Folklorni večer, na kateri sta sodelovali domača folklorna skupina in folklorna skupina kulturno-umetniškega društva Javorje iz Šmartnega pri Litiji. Ta deluje že vrsto let in je gostovala že po vsej Sloveniji pa tudi zunaj meja. Na Kobilju je navdušila številno občinstvo s predstavitvijo belokranjskih in gorenjskih plesov, še posebej pa je obiskovalce ogrel tamburaški orkester.

Kulturno društvo Kobilje pa že nadaljuje svoje delo in 16. decembra pri-

reja Božični koncert z gosti, med katerimi bosta moški vokalni kvintet Aeternum in ženska vokalna skupina Alenčice iz Mežice na Koroškem. »V kulturnem društvu se trudimo pripraviti čim več različnih prireditev in tako prebivalcem omogočiti čim več različnih kulturnih užitek. Veseli smo, da zelo dobro sodelujemo z občino in Osnovno šolo Kobilje ter drugimi društvi v kraju,« je povedala Ludvika Gjerek, tajnica Kulturnega društva Kobilje.

**Tomo Koleš**





## Predstavitve uspešnih kulturnih skupin

# Praznujmo skupaj v Lendavi

*S pesmijo in plesom sodelovale vse generacije, od najmlajših iz lendavskega vrtca do upokojencev*

V lendavski gledališki in koncertni dvorani so v petek zvečer pripravili prireditev Praznujmo skupaj/Ünnepeljünk együtt, na kateri so se predstavile kulturne skupine iz občin z območja Upravne enote Lendava, ki so se letos uvrstile na regijska in državna srečanja ali dosegle druge pomembne uspehe.

Obiskovalce je na prireditvi nagovoril lendavski župan Anton Balažek, ki je poudaril pomen ljubiteljske kulturne ustvarjalnosti, da kulturo pri-

bližamo ljudem, pa tudi za druženje ljudi.

Za uspešno delo pa je skupinam čestitala tudi vodja lendavske območne izpostave **JSKD** Janja Magdič. Nastopili so Prekmurska folklorna skupina FD Prekmurje Lendava, komorni pevski zbor Vita Kulturno-umetniško društvo KPZ Vita, Ljudski pevci KD Jozsefa Attile Kapca, Ljudske pevke KD Frana Salesškega Finžgarja Žižki in pevski zbor Nimam časa Društva upokojencev Lendava. Sodelovali so

tudi najmlajši: plesna skupina Navihančki Vrtca Lendava, DE II Lendava, in madžarska otroška folklorna skupina Poskočne noge/Fürge labak lendavskega vrtca. Organizatorja sta bila Občina Lendava in lendavska območna izpostava javnega sklada za kulturne dejavnosti, ki je bila med letom organizator območnih in tudi nekaterih regijskih srečanj ljubiteljskih kulturnih skupin na različnih področjih kulturnega ustvarjanja.

J. G.



Nastopila je tudi Prekmurska folklorna skupina FD Prekmurje Lendava. FOTOGRAFIJA JOŽE GABOR



**Ptuj** • Osrednja prireditev **JSKD** ob veselem dnevu kulture

## Kje je kultura v tem kaosu

Minulo nedeljo je v Narodnem domu v Ptujju potekala druga osrednja prireditev območne izpostave **Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ptuj** na Ta veseli dan kulture – ob obletnici Prešernovega rojstva. Podelili so priznanja, pripravili zanimiv kulturni program in predstavili dosežke na regijskem, državnem in mednarodnem nivoju kulturnih društev OI Ptuj.

Drugič letos so ljubiteljski kulturniki iz nekdanje skupne občine Ptuj dan kulture praznovali skupaj. Prireditev, ki je nastala na pobudo Sveta Območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ptuj, je tudi letos privabila množico ljubiteljskih kulturnikov.

„Osrednjo prireditev organiziramo, da podelimo priznanja in obenem predstavimo dosežke društev na raznih nivojih,“ pojasnjuje **Iva Ferlinc**, direktorica območne izpostave **JSKD** v Ptujju. Ker je bil odziv prvo leto odličan, so se odločili, da prireditev pripravijo vsako leto in na ta način na enem mestu združijo skupine, ki delujejo v sklopu njihove izpostave.

„Prej je imela ob kulturnem prazniku vsaka občina svojo prireditev in smo jih težko zbrali na enem mestu, da bi jim podelili priznanja, zdaj pa imamo to prireditev, ki nas tako rekoč poveže,“ pravi **Branka Bezeljak**, članica Sveta **JSKD** Ptuj in režiserka prireditve, na kateri so letos nastopili pevci Trta KUD Maska Furjana Zavrč, starejša folklorna skupina FD Lancova vas, Komorni moški zbor Ptuj, Smo teater Majšperk in Mirko Jaušovec. Prireditev bo zmeraj izpeljana na predvečer dneva kulture. Tako je letošnja slovesnost potekala v nedeljo v veliki dvorani Narodnega doma Ptuj.

Ob tej priložnosti so bili predstavljeni dosežki kulturnih društev, ki delujejo v sklopu **JSKD** Ptuj, na regijskem, državnem in mednarodnem nivoju, podeljena pa so bila tudi priznanja Sveta OI **JSKD** Ptuj. Ta so letos prejeli: Janez Kokol, član Kulturnega društva Grajena, Janko Jerenko, eden ustanovnih članov Folklornega društva Lancova vas, Nežka Lubej za 50 let ukvarjanja s folkloro in KPD Staneta Petroviča Hajdina.

Kako pomembno je, da ohranjamo ljubiteljsko kulturniško dejavnost, in kako ta prispeva svoj delček k ustvarjanju mozaika nacionalne kulture, pa je na prireditvi izpostavila slavnostna govornica **Nataša Petrovič**, predsednica Zveze kulturnih društev (ZKD) Ptuj. „Živimo v turbulentnih časih. Gospodarstvo še komaj diha, finančne ustanove so brezno brez dna, morala in odgovornost sta se izgubili, narava s poplavami in zemeljskimi plazovi jemlje svoj davek, politiki so zagledani sami vase in svoje privilegije. Pozicija, opozicija, stranke, leve, desne, sredinske in kdo ve kakšne še, sicer sedajo za skupno mizo, a dogovora niso sposobne. In kje je kultura v tem kaosu, v vesplošnem nezadovoljstvu in nezaupanju ljudi do tistih, ki ustvarjajo pogoje in odločajo o pravni in socialni dr-

žavi? Še kdo omenja kulturo, ko govori o viziji prihodnosti? Ekonomisti so zmedeni oz. ne vedo, kako kulturo umestiti med dodano vrednost. A kdo in kje smo vsi tisti, ki delamo na različnih področjih ljubiteljske kulture? V slovenskem merilu, še posebej skozi oči javnih razpisov, so morda dosežki kulturnih skupin lokalnega okolja majhni koraki pri sestavljanju mozaika nacionalne kulture, za naše okolje pa veliki koraki odrekanja, prostega časa in denarja ter neizmerno velike ljubezni za delo v kulturnih skupinah na mnogih področjih kulturnega ustvarjanja. Žal največkrat to niso kriteriji pravilnikov, po katerih se odmerja denar za te programe in zagotavlja pogoji, zlasti prostorski, za njihovo uresničevanje,“ je prepričana Petrovičeva.

A vendar, pravi, so kulturniki daleč od tega, da bi izumrli. „Čeprav nas negotovo financiranje, nenehno prilagajanje javnim razpisom, nespodbudna davčna zakonodaja, pomanjkljiva tehnološka opremljenost, skromni prostorski pogoji in mnogokrat prezrtost s strani medijev silijo v kompromise na škodo obsega programov in ne nazadnje tudi njihove kakovosti in raznovrstnosti, se število kulturnih društev ni zmanjšalo, na nekaterih območjih se je celo povečalo. Je to dobro ali sla-

bo, je težko oceniti, podobno kot si nismo na jasnem, ali je za državo koristno, da imamo toliko občin ali ne. Je pa nastopil čas, da stopimo skupaj, da utrdimo svojo organiziranost in vsebino dela na novih temeljih kot civilna iniciativa in povrnemo društveni kulturi na državni in lokalni ravni vlogo in pomen, ki jo je že imela. Naloga, ki jo moramo in moremo uresničiti skupaj z **JSKD**, je, da si razdelimo delo in skupaj zagovarjamo svoj status in organiziranost ter potrebnost društvene kulture kot enega od temeljev družbenega razvoja. Danes bolj kot kdajkoli prej, zakaj težnje po spremembah zaradi sprememb samih, da le ni več tako, kot je bilo, četudi je bilo dobro, so še kako prisotne,“ je dejala predsednica ZKD Ptuj in nadaljevala z mislijo, da je državi malo mar, če še bodo društva obstajala, in da če se ne bodo postavili zase, jih ne bo nihče pogrešal, celo nasprotno, pravi, tako na državni kot lokalni ravni bodo veseli, če jih ne bo več. Tudi zato je Petrovičeva prepričana, da bi se tudi kulturniki morali vključiti med aktivne nosilce sprememb za izhod iz družbene in gospodarske krize s svojimi izkušnjami, znanjem, kulturnimi vrednotami, ne samo s pisnimi apeli, ampak javnimi pozivi in pritiski.

**Dzenana Kmetec**



Page: 8

Reach: 38000

Country: SLOVENIA

Size: 493 cm2

Kazalo

2 / 2



Foto: ČG

**Slavostna govornica Nataša Petrovič**



Foto: ČG

**V kulturnem programu je nastopila tudi starejša folklorna skupina FD Lancova vas.**



Datum: 7.12.2012 - Stran: KOROŠKA

## Urškinih deset "topšit"



Karin Potočnik

Od leve: Andrej Makuc, Mirana Likar Bajželj, Andreja Gologranc, Dragica Veskovič, Gregor Rozman in Sergej Harlamov

- Natišni
- Preberi
- Pošlji po mailu
- Dodaj med priljubljene
- PDA / GSM povezava

AA - Prilagodi pisavo

**Ste bili priča dogodku?**  
Pošljite nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**  
Pokličite na brezplačno telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružite se nam  
Spremljajte nas

Urškinih deset je zbornik o desetletju festivala mlade literature Urška v Slovenj Gradcu, ki po mnenju organizacijskega trojčka **Dragice Veskovič**, **Andreje Gologranc** in **Andreja Makuca** živi z mestom in mesto z njim. Vsakoletni dogodek Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti se je kot enajsta Urška letos pridružil projektu Evropska prestolnica kulture Maribor 2012 in prinesel preko vsega leta posejane dogodke. Vrhunec dogajanja Urške je bil izbor uršljana/uršljanke, medtem ko je bil zaključek predstavitev zbornika na predvečer miklavževega v Muzeju Huga Wolfa, kjer so svoje literarno ustvarjanje predstavili trije uršljani, **Mirana Likar Bajželj**, **Gregor Rozman** in **Sergej Harlamov**. 15. Urškina sredo, kot so poimenovali literarna druženja v letu 2012, je postregla tudi z utrinki iz zakulisja festivala. Baza ustvarjalcev Urške so dijaki slovenjegraške gimnazije in društvo Spunk pod vodstvom Makuca. Rozman je prebral svoje najnovejše zapise, ki nastajajo na družabnem omrežju in bodo nekoč knjiga. Na humoren način je namreč med sprehodom z največjim francoskim buldogom razdelal najnovejši mladostniški izraz "topšit", ki opiše neko "vrhunsko" stvar. Na Urški je doslej sodelovalo kar 1277 avtorjev mlade literature, od teh 38 finalistov. "Šele ko narediš drugo knjigo, ugotoviš, da si z literaturo zastrupljen," je menil Makuc. Literati so ugotavljali, da jim manjka povratnih informacij bralcev, in se strinjali, da so kritike dobrodošle, pozitivne in negativne. Zbornik Urškinih deset je posebna številka revije Mentor, v njem je popisanih deset uršljanov, do leta 2011, letošnji ni vključen. Mnenja in spomine na Urško so podali razni sodelavci. Z literaturo, takšno, kot je, slovensko, v tranziciji se je v eseju spopadel **Aljoša Harlamov**, ki omenja, da sodobni slovenski literarni junaki niso toliko pasivni kot destruktivni, avtodestruktivni.



Datum: 7.12.2012 - Stran: POMURJE

## Jubilantom posebna odlikovanja



Miha Šoštarič

**Člani ljutomerskega pihalnega orkestra so koncert ob jubileju pripravili v dvorani ŠIC Ljutomer.**

Ob 90-letnici delovanja je pihalni orkester kulturnega društva (KD) Ivana Kaučiča Ljutomer v dvorani ŠIC Ljutomer pripravil koncert, na katerem so se jubilentom na odru pridružili člani mladinskega pihalnega orkestra glasbene šole Slavka Osterca Ljutomer pod vodstvom **Bojana Zelenjaka** ter godbeniki veterani in bivši člani, ki so obiskovalce navdušili s skladbo domačina Alojza Kranjčana Na Rogli. Ljutomerski pihalni orkester je bil ustanovljen 1. aprila 1922. Od takrat do danes so strokovno godbenike v pihalnem orkestru vodili Franc Zacherl (1922-1940), Avgust Pevec (1940-1946), **Avgust Loparnik** (1946-1973), **Janko Škrajnar** (1973-1983 in 1989-1993), **Darko Vizjak** (1983-1989), **Ignac Karba** (1993-2004), **Bojan Zelenjak** (2004-2009) in od leta 2009 **Simon Novak**.

Na jubilejnim koncertu je ljutomerska županja **Olga Karba** podelila pihalnemu orkestru priznanje občine, ki ga je prevzel predsednik KD Ivana Kaučiča Ljutomer **Miroslav Steržaj**. V imenu območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljutomer sta **Cilka Jakelj** in **Mira Rebernik Žizek** podelili članom pihalnega orkestra bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke. Bronasto značko za več kot petletno udejstvovanje na področju glasbene dejavnosti so prejeli **Rafael Pavličič, Klara Rožman, Božidar Štiberč, Miha Miklošič, Daniel Geder, Damjan Gregorinčič** in **Miha Dominko**, srebrno značko za več kot desetletno udejstvovanje so dobili **Matej Kosi, Uroš Kosi, Samo Janežič, Andrej Rebernik, Bojan Zelenjak, Boštjan Lašič, Zmagoslav Pavličič, Marjan Vaupotič, Marko Slavič, Tadeja Zorman, Dragan Zdovc** in **Gregor Rozman**, zlato značko za več kot 15-letno udejstvovanje pa so prejeli **Boštjan Rauter, Simon Novak, Damjan Markovič, Aleksander Kavčič, Gregor Žizek, Slavko Lašič** in **Miran Fras**. Častno Gallusovo značko sta za več kot 30-letno udejstvovanje dobila **Petra Peischl** in **Franc Torič**. Direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti **Igor Teršar** je ob visokem jubileju pihalnemu orkestru podelil zlati znak, zlato priznanje pa je izročil članu orkestra **Francu Štefanecu**, ki že kar 57 let deluje na glasbenem področju. <

- Natisni
- Preberi
- Pošljí po mailu
- Dodaj med prijúbijene
- PDA / GSM povezava

A A A - Prilagodi pisavo

**Ste bili priča dogodku?**  
Pošljíte nam svojo plat zgodbe, morebitne slike, videe...

**Imate novico, zgodbo, fotografijo?**  
Pokličíte na brezplačno telefonsko številko

**080 98 08**

Pridružíte se nam  
Spremljajte nas



## Jubilantom posebna odlikovanja



Člani ljutomerskega pihalnega orkestra so koncert ob jubileju pripravili v dvorani ŠIC Ljutomer. (Miha Šoštar)

Ob 90-letnici delovanja je pihalni orkester kulturnega društva (KD) Ivana Kaučiča Ljutomer v dvorani ŠIC Ljutomer pripravil koncert, na katerem so se jubilentom na odru pridružili člani mladinskega pihalnega orkestra glasbene šole Slavka Osterca Ljutomer pod vodstvom Bojana Zelenjaka ter godbeniki veterani in bivši člani, ki so obiskovalce navdušili s skladbo domačina Alojza Kranjčana Na Rogli. Ljutomerski pihalni orkester je bil ustanovljen 1. aprila 1922. Od takrat do danes so strokovno godbenike v pihalnem orkestru vodili Franc Zacherl (1922-1940), Avgust Pevec (1940-1946), Avgust Loparnik (1946-1973), Janko Škrajnar (1973-1983 in 1989-1993), Darko Vizjak (1983-1989), Ignac Karba (1993-2004), Bojan Zelenjak

(2004-2009) in od leta 2009 Simon Novak.

Na jubilejnem koncertu je Ljutomerska županja Olga Karba podelila pihalnemu orkestru priznanje občine, ki ga je prevzel predsednik KD Ivana Kaučiča Ljutomer Miroslav Steržaj. V imenu območne izpostave Javnega sklada za kulturne dejavnosti Ljutomer sta Cilka Jakelj in Mira Rebernik Žižek podelili članom pihalnega orkestra bronaste, srebrne in zlate Gallusove značke. Bronasto značko za več kot petletno udejstvovanje na področju glasbene dejavnosti so prejeli Rafael Pavličič, Klara Rožman, Božidar Štiberč, Miha Miklošič, Daniel Geder, Damjan Gregorinčič in Miha Dominko, srebrno značko za več kot desetletno udejstvovanje so

dobili Matej Kosi, Uroš Kosi, Samo Janežič, Andrej Rebernik, Bojan Zelenjak, Boštjan Lašič, Zmago Pavličič, Marjan Vaupotič, Marko Slavič, Tadeja Zorman, Dragan Zdovc in Gregor Rozman, zlato značko za več kot 15-letno udejstvovanje pa so prejeli Boštjan Rauter, Simon Novak, Damjan Markovič, Aleksander Kavčič, Gregor Žižek, Slavko Lašič in Miran Fras. Častno Gallusovo značko sta za več kot 30-letno udejstvovanje dobila Petra Peischl in Franc Torič. Direktor Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti Igor Teršar je ob visokem jubileju pihalnemu orkestru podelil zlati znak, zlato priznanje pa je izročil članu orkestra Francu Štefanecu, ki že kar 57 let deluje na glasbenem področju. (mš)





## Urškinih deset "topšit"



Od leve: Andrej Makuc, Mirana Likar Bajželj, Andreja Gologranc, Dragica Vesković, Gregor Rozman in Sergej Harlamov  
(Karin Potočnik)

Urškinih deset je zbornik o desetletju festivala **mlade literature Urška** v Slovenj Gradcu, ki po mnenju organizacijskega trojčka **Dragice Vesković, Andreje Gologranc** in **Andreja Makuca** živi z mestom in mesto z njim. Vsakoletni dogodek Javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti se je kot enajsta Urška letos pridružil projektu Evropska prestolnica kulture Maribor 2012 in prinesel preko vsega leta posejane dogodke. Vrhunec dogajanja Urške je bil izbor uršljana/uršljanke, medtem ko je bil zaključek predstavitev zbornika na predvečer miklavževega v Muzeju Huga Wolfa, kjer so svoje literarno

ustvarjanje predstavili trije uršljani, **Mirana Likar Bajželj, Gregor Rozman** in **Sergej Harlamov**. 15. Urškina sredi, kot so poimenovali literarna druženja v letu 2012, je postregla tudi z utrinki iz zakulisja festivala. Baza ustvarjalcev Urške so dijaki slovenjegraške gimnazije in društvo Spunk pod vodstvom Makuca. Rozman je prebral svoje najnovejše zapise, ki nastajajo na družabnem omrežju in bodo nekoč knjiga. Na humoren način je namreč med sprehodom z največjim francoskim buldogom razdelal najnovejši mladostniški izraz "topšit", ki opiše neko "vrhunsko" stvar. Na Urški je doslej sodelovalo kar 1277 avtorjev mlade literature, od teh

38 finalistov. "Šele ko narediš drugo knjigo, ugotoviš, da si z literaturo zastrupljen," je menil Makuc. Literati so ugotavljali, da jim manjka povratnih informacij bralcev, in se strinjali, da so kritike dobrodošle, pozitivne in negativne. Zbornik Urškinih deset je posebna številka revije Mentor, v njem je popisanih deset uršljanov, do leta 2011, letošnji ni vključen. Mnenja in spomine na Urško so podali razni sodelavci. Z literaturo, takšno, kot je, slovensko, v tranziciji se je v eseju spopadel **Aljoša Harlamov**, ki omenja, da sodobni slovenski literarni junaki niso toliko pasivni kot destruktivni, avto-destruktivni. **(krp)**